



TÉCNICO EM ARTES GRÁFICAS

FRASE: MAS QUE SEJA INFINITO ENQUANTO DURE.
(Transcrever para o cartão de resposta)



SUA PROVA

Além deste caderno de prova contendo cinquenta questões você receberá do fiscal de sala uma folha destinada às respostas das questões objetivas.



TEMPO

- **4h00min** é o tempo disponível para a realização da prova, já incluindo o tempo para a marcação da folha de respostas da prova objetiva.
- **2h00min** após o início da prova será possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova.
- **30min** antes do término do período de prova será possível retirar-se da sala levando o caderno de prova.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- qualquer tipo de comunicação entre os candidatos;
- levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
- portar aparelhos eletrônicos, tais como bipe, walkman, agenda eletrônica, notebook, netbook, palmtop, receptor, gravador, telefone celular, máquina fotográfica, protetor auricular, MP3, MP4, controle de alarme de carro, pendrive, fones de ouvido, Ipad, Ipod, Iphone etc., bem como relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc., e ainda lápis, lapiseira, borracha e/ou corretivo de qualquer espécie;
- usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher a folha de respostas.
- Assine seu nome, no espaço reservado, com caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta.
- Transcreva a frase em sua folha de respostas.
- Em hipótese alguma haverá substituição da folha de respostas por erro do candidato.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas folhas de respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas.
- O IDECAN realizará identificação datiloscópica de todos os candidatos. A identificação datiloscópica compreenderá a coleta das impressões digitais dos candidatos. O IDECAN poderá ainda realizar outros procedimentos de identificação, visando, também, à segurança do certame.
- Ao terminar a prova, você deverá, **OBRIGATORIAMENTE**, entregar as folhas de respostas devidamente preenchidas e assinadas ao fiscal da sala.
- Durante a realização das provas, o envelope de segurança com os equipamentos e materiais não permitidos deverá ser colocado embaixo ou ao lado da carteira/cadeira utilizada pelo candidato, permanecendo lacrado durante toda a realização das provas e somente poderá ser aberto no ambiente externo do local de provas.
- O candidato não poderá recusar-se a submeter à revista do aplicador, bem como à aplicação de detector de metais, inclusive, podendo ser retirado da sala de aplicação de provas para ser submetido a tal procedimento. Ainda, o candidato não poderá alegar motivos religiosos ou crenças pessoais para se eximir de tal procedimento. Artigos religiosos, como burca e quipá, além de aparelhos auricular poderão ser vistoriados, consoante art. 1º, II, b), do anexo inerente ao Decreto 9.508/18.
- Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos, após entregarem ao fiscal de aplicação os documentos que serão utilizados na correção das provas. Caso algum desses candidatos insista em sair do local de aplicação antes de autorizado pelo fiscal de aplicação, deverá assinar termo desistindo do Concurso e, caso se negue, será lavrado Termo de Ocorrência, testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal de aplicação da sala e pelo Coordenador da unidade de provas.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder às questões 1, 2, 3 e 4.



Disponível em: https://2.bp.blogspot.com/-wQYtbqX2u4/Uml4psRTFDI/AAAAAAAAAY1E/q9sANlo_-c/s1600/mon+bijou+bombril+carlos+moreno+monalisa+em+1998.jpg

1. O gênero textual propaganda possui como finalidade principal o convencimento do receptor para a compra de um produto. Para tal objetivo, o texto acima utilizou-se, sutilmente, do seguinte recurso:
 - A) Estruturação sintática
 - B) Polissemia
 - C) Organização fonética
 - D) Intertextualidade
 - E) Ambiguidade sintática
2. Para que o receptor compreenda o recurso detectado na questão anterior, é fundamental que ele tenha conhecimentos
 - A) pressupostos.
 - B) sintáticos.
 - C) fonéticos.
 - D) fonológicos.
 - E) mórficos.
3. O gênero textual propaganda, apresentado como texto-base para questão, foi apresentado de modo a predominar
 - A) a linguagem verbal.
 - B) a linguagem não verbal.
 - C) a linguagem mista.
 - D) o Arcaísmo.
 - E) o Neologismo.
4. Na sentença “Mon Bijou deixa sua roupa uma perfeita obra-prima”, há recurso linguístico que produz importante efeito textual no gênero propaganda. Assinale tal recurso.
 - A) Performance
 - B) Anacoluto
 - C) Silepse
 - D) Síquise
 - E) Ambiguidade semântica

Leia o texto abaixo, que é tido como dedicatória do narrador de Memórias Póstumas de Brás Cubas, para responder às questões 5, 6, 7 e 8.

Ao verme
que
primeiro roeu as frias carnes
do meu cadáver
dedico
como saudosa lembrança
estas
Memórias Póstumas

(Machado de Assis)

5. Sintaticamente, o segmento “ao verme” possui, no texto, a função de

- A) adjunto adnominal restritivo.
- B) complemento nominal.
- C) complemento verbal direto.
- D) complemento verbal indireto.
- E) adjunto adverbial de meio.

6. No texto, a ausência de vírgula antes do elemento de coesão “que” constitui-se em um

- A) desvio linguístico.
- B) marcador textual sintático-semântico de restrição ao substantivo “verme”.
- C) marcador exclusivo de não interrupção sintática.
- D) marcador de ambiguidade sintática.
- E) marcador de exageração semântica.

7. O elemento de coesão “que” possui, no texto, a função sintática idêntica ao do elemento sublinhado na sentença:

- A) Machado escreveu doente Memórias Póstumas.
- B) O narrador de Memórias Póstumas é onisciente.
- C) Machado é um dos mais consagrados escritores no Brasil.
- D) Machado foi fundador da Academia Brasileira de Letras.
- E) A ideia de Machado era explicar a corrupção brasileira.

8. O termo “cadáver”, segundo a Nova Ortografia da Língua Portuguesa, é acentuado graficamente pelo mesmo motivo linguístico que

- A) jóia.
- B) vôo.
- C) destróier.
- D) catéter.
- E) pára.

Leia o texto abaixo para responder às questões 9 e 10.

ONG confirma segunda morte em conflitos na Venezuela

Segunda vítima é mulher que foi baleada na cabeça, informa o Observatório Venezuelano de Conflito Social (OVCS). País enfrenta onda de protestos pró e contra Maduro.

Disponível em: <https://g1.globo.com/mundo/noticia/2019/05/02/ong-relata-morte-de-mais-uma-pessoa-durante-protestos-na-venezuela.ghtml>

9. No texto, no que concerne à grafia, as iniciais maiúsculas em “Observatório Venezuelano de Conflito Social” são gramaticalmente

- A) inadequadas, pois se trata de um substantivo comum, em razão de formação por sigla.
- B) inadequadas, pois se trata de um adjetivo ligado à Venezuela.
- C) inadequadas, pois, no gênero textual notícia, deve haver a ausência de iniciais maiúsculas.
- D) adequadas, pois se trata de um substantivo próprio.
- E) adequadas, pois o gênero notícia exige este tipo de grafia para convencer ao leitor.

10. No excerto do texto “ONG confirma segunda morte em conflitos na Venezuela”, pode-se afirmar que “na Venezuela” refere-se sintaticamente, com base no contexto e no objetivo da notícia, ao

- A) signo “ONG”.
- B) signo “confirma”.
- C) signo “segunda”.
- D) conectivo “em”.
- E) signo “conflitos”.

Texto retirado da obra “Raízes do Brasil” para responder às questões 11 a 20.

2. A LÍNGUA-GERAL EM SÃO PAULO

1 O assunto, que tem sido ultimamente objeto de algumas controvérsias, foi tratado pelo autor no Estado de S. Paulo de 11 e
2 18 de maio e 13 de junho de 1945, em artigos cujo texto se reproduz, a seguir, quase na íntegra.

3 Admite-se, em geral, sobretudo depois dos estudos de Teodoro Sampaio, que ao bandeirante, mais talvez do que ao indígena,
4 se deve nossa extraordinária riqueza de topônimos de procedência tupi. Mas admite-se sem convicção muito arraigada, pois parece
5 evidente que uma população “primitiva”, ainda quando numerosa, tende inevitavelmente a aceitar os padrões de seus dominadores
6 mais eficazes.

7 Não faltou, por isso mesmo, quem opusesse reservas a um dos argumentos invocados por Teodoro Sampaio, o de que os
8 paulistas da era das bandeiras se valiam do idioma tupi em seu trato civil e doméstico, exatamente como os dos nossos dias se
9 valem do português.

10 Esse argumento funda-se, no entanto, em testemunhos precisos e que deixam pouco lugar a hesitações, como o é o do padre
11 Antônio Vieira, no célebre voto que proferiu acerca das dúvidas suscitadas pelos moradores de São Paulo em torno do espinhoso
12 problema da administração do gentio. “É certo”, sustenta o grande jesuíta, “que as famílias dos portugueses e índios de São Paulo
13 estão tão ligadas hoje umas às outras, que as mulheres e os filhos se criam mystica e domesticamente, e a lingua que nas ditas
14 famílias se fala he a dos índios, e a portugueza a vão os meninos aprender à escola [...]”

(HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**, capítulo 4, nota 2, páginas 122 e 123, versão digital)

11. Nesse excerto de uma das mais célebres obras da sociologia brasileira, Sérgio Buarque de Holanda informa que

- A) não era utilizada a língua indígena, mas sim, o português, porque era a “língua dos dominadores”.
- B) há probabilidade de que a “língua dos índios” tenha sido utilizada no trato civil, o que se comprova com mecanismos textuais de argumentação.
- C) há uma inquestionável convicção de que o tupi era a língua das famílias.
- D) há uma inquestionável convicção de que o português era a língua das famílias.
- E) o autor desconversa e não chega a qualquer conclusão acerca de qual língua era utilizada.

12. Sobre os mecanismos textuais que dão probabilidade de qual língua era usada no trato civil, em São Paulo, pode-se afirmar que o principal é

- A) a citação.
- B) a exemplificação.
- C) a alusão metafórica.
- D) o dado estatístico.
- E) a metonimização.

13. O texto acima é construído com predominância da função de linguagem

- A) emotiva, exclusivamente.
- B) poética, com profundas marcas metafóricas.
- C) metalinguística, voltada à linguagem de dicionário sociológico.
- D) fática, embasada nos anacolutos.
- E) referencial, embora com algumas marcas de modalização.

14. No título, “A língua-geral em São Paulo”, o hífen em “língua-geral” ocorre, em língua portuguesa, segundo a Nova Ortografia, em razão de

- A) composição por justaposição sem noção de composição.
- B) composição por aglutinação.
- C) composição por justaposição com noção de composição.
- D) derivação prefixal.
- E) derivação sufixal.

15. Acerca das funções morfossintáticas do “se”, pode-se afirmar corretamente que, na sentença “Admite-se, em geral, (...)” (linha 3), tal partícula indica

- A) indeterminação do sujeito.
- B) indeterminação do agente da ação verbal.
- C) reflexividade.
- D) reciprocidade.
- E) metaforização.

16. A respeito da colocação dos pronomes oblíquos átonos na norma culta da Língua Portuguesa, pode-se afirmar que, na sentença “Esse argumento funda-se” (linha 10), a partícula “se” foi colocada em ênclise de forma

- A) equivocada, pois há fator obrigatório de próclise.
- B) equivocada, pois há fator obrigatório de mesóclise.
- C) adequada, pois há fator facultativo de próclise, o que permite a ênclise.
- D) adequada, pois há fator obrigatório de ênclise.
- E) inadequada, pois a partícula “se” possui regras especiais de topologia pronominal.

17. O marcador textual “no entanto” (linha 10) possui valor textual de

- A) repristinação.
- B) adição.
- C) adversidade.
- D) finalização.
- E) consignação.

18. O tempo verbal (com a alteração do modo) constante do signo “opusesse” (linha 7) ocorre em

- A) “valiam” (linha 8).
- B) “valem” (linha 9).
- C) “funda” (linha 10).
- D) “estão” (linha 13).
- E) “fala” (linha 14).

19. Acerca da concordância verbal em “funda-se” (linha 10), pode-se afirmar que

- A) há equívoco, pois o verbo deveria concordar com “testemunhos precisos” (linha 10).
- B) há equívoco, pois o verbo deveria concordar com “hesitações” (linha 10).
- C) há equívoco, pois o verbo deveria concordar com “dúvidas suscitadas” (linha 11).
- D) não há equívoco, pois o sujeito é indeterminado, em razão de a partícula “se” funcionar como índice de indeterminação do sujeito.
- E) não há equívoco, pois o sujeito é “Esse argumento” (linha 10).

20. A passagem do texto de Padre Antônio Viera está grafada segundo preceitos de grafia que, na contemporaneidade, são considerados arcaísmos. Caso o texto fosse grafado no padrão formal contemporâneo, poder-se-ia afirmar que a passagem “ligadas hoje humas às outras” (linha 13)

- A) seria grafada com acento indicador de crase em “as”.
- B) não seria grafada qualquer acento em “as”.
- C) seria grafada “ligada” em vez de “ligadas”.
- D) seria grafada “outra” em vez de “outras”.
- E) seria grafado “oje” em vez de “hoje”.

LEGISLAÇÃO DO SERVIÇO / SERVIDOR PÚBLICO FEDERAL

21. Sobre os direitos e garantias fundamentais, analise as afirmativas abaixo:

- I. É direito social do trabalhador urbano a assistência gratuita aos filhos e dependentes desde o nascimento até 7 (sete) anos de idade em creches e pré-escolas.
- II. São gratuitas as ações de habeas corpus e habeas data, e, na forma da lei, os atos necessários ao exercício da cidadania.
- III. É obrigatória a participação dos sindicatos nas negociações coletivas de trabalho.

Assinale

- A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- E) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.

22. Assinale abaixo o único cargo que é privativo de brasileiro nato.

- A) Juiz de paz
- B) Vereador
- C) Governador
- D) Presidente do Senado Federal
- E) Ministro da Fazenda

23. Sobre a Administração Pública, analise as afirmativas abaixo:

- I. Serão computadas, para efeito de incidência do teto remuneratório dos servidores públicos, as parcelas de caráter indenizatório previstas em lei.
- II. A publicidade dos atos, programas, obras, serviços e campanhas dos órgãos públicos deverá ter caráter educativo, informativo ou de orientação social, dela não podendo constar nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal de autoridades ou servidores públicos.
- III. A autonomia gerencial, orçamentária e financeira dos órgãos e entidades da administração direta e indireta poderá ser ampliada mediante tratado unilateral, a ser firmado pelo poder público, que tenha por objeto a fixação de metas de desempenho para o órgão ou entidade.

Assinale

- A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- E) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.

24. De acordo com a Constituição Federal, é garantida a gratuidade dos transportes coletivos urbanos aos maiores de

- A) 55 anos.
- B) 60 anos.
- C) 65 anos.
- D) 70 anos.
- E) 75 anos.

25. Assinale abaixo a única definição legal do crime de concussão.

- A) Solicitar ou receber, para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida, ou aceitar promessa de tal vantagem.
- B) Exigir, para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida.
- C) Facilitar, com infração de dever funcional, a prática de contrabando ou descaminho.
- D) Retardar ou deixar de praticar, indevidamente, ato de ofício, ou praticá-lo contra disposição expressa de lei, para satisfazer interesse ou sentimento pessoal.
- E) Praticar violência, no exercício de função ou a pretexto de exercê-la.

26. Sobre improbidade administrativa, analise as afirmativas abaixo:

- I. A Lei de Improbidade Administrativa (Lei nº 8.429/92) não é aplicável àquele que não detenha a condição de agente público.
- II. No caso de enriquecimento ilícito, perderá o agente público os bens ou valores acrescidos ao seu patrimônio.
- III. Os agentes públicos de qualquer nível ou hierarquia são obrigados a velar pela estrita observância dos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade e publicidade no trato dos assuntos que lhe são afetos.

Assinale

- A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- E) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.

27. Assinale a única forma de provimento de cargo público admitida pela Lei nº 8.112/90.

- A) Ascensão
- B) Transferência
- C) Recondição
- D) Adaptação
- E) Perempção

28. Acerca do exercício em cargo público, assinale a alternativa correta:

- A) Ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório pelo período de 24 (vinte e quatro) meses.
- B) O servidor não aprovado no estágio probatório será exonerado ou, se estável, será aposentado com proventos proporcionais.
- C) A capacidade de iniciativa não é um fator que influencia na avaliação para o desempenho do cargo.
- D) O estágio probatório não ficará suspenso na hipótese de participação em curso de formação.
- E) A promoção não interrompe o tempo de exercício, que é contado no novo posicionamento na carreira a partir da data de publicação do ato que promover o servidor.

29. Com base nas disposições da Lei nº 8.112/90, assinale abaixo o prazo de prescrição da ação disciplinar quanto à infração punível com destituição de cargo em comissão, sem que seja capitulada também como crime.

- A) 180 dias.
- B) 2 anos.
- C) 3 anos.
- D) 5 anos.
- E) 10 anos.

30. Sobre o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, analise as afirmativas abaixo:

- I. Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.
- II. O servidor deve prestar toda a sua atenção às ordens legais de seus superiores, velando atentamente por seu cumprimento, e, assim, evitando a conduta negligente. Os repetidos erros, o descaso e o acúmulo de desvios tornam-se, às vezes, difíceis de corrigir e caracterizam até mesmo imprudência no desempenho da função pública.
- III. A pena aplicável ao servidor público pela Comissão de Ética é a de demissão e sua fundamentação constará do respectivo parecer, assinado por todos os seus integrantes, com ciência do faltoso.

Assinale

- A) se somente a afirmativa I estiver correta.
- B) se somente a afirmativa II estiver correta.
- C) se somente a afirmativa III estiver correta.
- D) se somente as afirmativas I e II estiverem corretas.
- E) se somente as afirmativas II e III estiverem corretas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Alguns dos primeiros suportes de escrita, como as placas de argila da Mesopotâmia, eram frágeis e de difícil transporte. No antigo Egito surgiu um novo suporte de escrita que representou um grande avanço por sua flexibilidade e portabilidade: o papiro, que era produzido
- A) com folhas de palmeiras, que eram secas e curtidas e depois alisadas para formar uma superfície apropriada para a escrita.
B) com a pele de animais jovens ou de pequeno porte, tratada em uma solução de água e cal, esticada, raspada e polida para formar as folhas de escrita.
C) com fibras de linho e cânhamo, obtidas a partir do cozimento de restos de roupas e cordas e retiradas com uma tela para formar as folhas.
D) com fibras de celulose, obtidas a partir do cozimento de pedaços de madeira, prensadas e secas para formar a superfície de escrita.
E) com finas tiras do caule de uma planta aquática, sobrepostas, cruzadas e prensadas para formar as folhas para escrita.
32. Para a criação dos tipos móveis reutilizáveis para a impressão de textos, Gutenberg teve que, entre outras coisas, desenvolver uma liga metálica adequada para produção em massa desses tipos. Essa liga era composta, principalmente, de chumbo e
- A) antimônio.
B) carbono.
C) cobre.
D) silício.
E) alumínio.
33. Para garantir a uniformidade do espaçamento dos caracteres de uma fonte tipográfica, às vezes é necessário que parte do desenho de um caractere invada o espaço do caractere seguinte. Esse processo recebe o nome técnico de
- A) ajuste óptico.
B) entrelinha.
C) hinting.
D) kerning.
E) tracking.
34. Foram necessários cerca de 350 anos para que o prelo de madeira fosse substituído pelos prelos metálicos com o surgimento da prensa Stanhope no início do século XIX. A essa prensa, ainda no sistema de platina, seguiu-se a prensa plano-cilíndrica. Mas, para o surgimento das prensas tipográficas rotativas, era necessário produzir uma cópia côncava da matriz plana da tipografia. Assinale a alternativa que contém o nome da técnica utilizada para conseguir produzir esse clichê côncavo.
- A) Alceamento.
B) Estereotipia.
C) Flexografia.
D) Galvanoplastia.
E) Rotogravura.
35. No processo de composição manual, os tipos, depois de saírem dos caixotins e chegarem no prelo, passam por três equipamentos, na seguinte ordem:
- A) bolandeira, componedor e rama
B) bolandeira, rama e componedor
C) componedor, bolandeira e rama
D) componedor, rama e bolandeira
E) rama, componedor e bolandeira
36. O lançamento da máquina de Linotipo, em 1886, permitiu um enorme aumento na velocidade da composição de textos. Essa máquina, de mais de dois metros de altura, tinha um teclado em que o texto era digitado e então
- A) matrizes em baixo-relevo eram dispostas na ordem do texto, espaçadas e injetadas com uma liga de chumbo para formar uma linha de texto.
B) uma fita de papel era perfurada e levada para o terminal de saída, que lia esta fita e fundia, um a um, os tipos de toda uma linha do texto.
C) matrizes em baixo-relevo eram dispostas na ordem digitada, espaçadas e pressionadas contra uma barra de chumbo para formar uma linha de texto.
D) os tipos, previamente fundidos e armazenados na parte superior da máquina, eram liberados na ordem digitada para formar uma linha de texto.
E) matrizes em baixo-relevo, na ordem do texto, eram injetadas com uma liga de chumbo para fundir os caracteres que então eram espaçados para formar a linha.
37. O desenho de fontes tipográficas deve considerar as limitações e possibilidades do processo de composição para o qual elas foram desenvolvidas. O processo de fotoletra e fotocomposição exige que os *typedesigners* projetem tipografias com caracteres que
- A) não necessitem invadir o espaço dos outros para conseguir um bom espaçamento.
B) tenham desenhos distintos para tamanhos diferentes, como legendas e textos.
C) possam ser ampliados para diversos tamanhos, mantendo o mesmo desenho.
D) não tenham muita modulação (diferença) entre os traços grossos e finos.
E) necessitem de pouca entrelinha para a composição dos textos.
38. A grande maioria dos processos de impressão não consegue reproduzir originais de tons contínuos. Por isso, na reprodução de imagens, como fotografias e pinturas, é necessário transformar essas imagens em originais a traço, formados por pequenos pontos. Sobre essa técnica, assinale sua denominação.
- A) Seleção de cores.
B) Prismagem.
C) Colotipia.
D) Réticula.
E) Pontilhismo.

39. O surgimento do filme de 35mm representou um importante marco na história da fotografia, permitindo a redução no tamanho e no peso das câmeras fotográficas. Isso o tornou uma das formas mais utilizadas para capturar imagens para impressão gráfica. Considerando os processos de ampliação dos filmes fotográficos para gerar imagens para impressão em tamanhos maiores (uma página dupla de revista, por exemplo), recomenda-se evitar o uso de filmes de 35 mm rápidos, pois
- A) filmes de ISO/ASA baixo apresentam granulação excessiva quando ampliados.
 - B) esses filmes não reproduzem bem imagens com pouca iluminação.
 - C) filmes de ISO/ASA alto não permitem grandes ampliações.
 - D) o formato quadrado do frame dificulta o enquadramento das imagens.
 - E) filmes de ISO/ASA alto poderão mostrar granulação excessiva quando ampliados.
-
40. Em meados da década de 1980, várias inovações tecnológicas fazem surgir o *desktop publishing*, a editoração eletrônica, como conhecemos hoje: um computador com interface gráfica e mouse lançado pela Apple, um software de paginação, o Pagemaker, lançado pela Aldus e uma impressora a laser lançada pela HP. Para que se pudesse produzir originais adequados à impressão gráfica com esses equipamentos, uma linguagem de programação foi desenvolvida pela Adobe, a linguagem *PostScript*, que
- A) permitia a digitalização de imagens para composição com o texto.
 - B) era capaz de interpretar letras e decompor a imagem como objetos vetoriais.
 - C) era responsável por fazer a separação de cor de acordo com o perfil ICC.
 - D) converte dados vetoriais e rasterizados em um bitmap de alta resolução.
 - E) compacta os dados de uma imagem digital para otimizar o armazenamento.
-
41. Considere uma página de livro com 24 linhas de texto composta em corpo 8 com entrelinha de 10 pontos. Usando o sistema Anglo-americano de medidas tipográficas, qual seria a altura da mancha tipográfica?
- A) 12 paicas.
 - B) 14 paicas.
 - C) 16 paicas.
 - D) 18 paicas.
 - E) 20 paicas.
-
42. Alguns termos da tipografia foram adotados para uso comum, como chamar maiúsculas e minúsculas de letras de caixa-alta e caixa-baixa, por conta da posição que esses signos ocupavam na caixa de tipos. Na parte inferior da caixa, junto às minúsculas, além dos números, se encontravam materiais de espaçamento, dentre os quais estão
- A) os cotaços.
 - B) as ligaturas.
 - C) os quadratins.
 - D) as ramas.
 - E) os versaletes.
-
43. A composição mecânica com a máquina de Linotipo aumentou em muito a velocidade e trouxe economia na produção de impressos, especialmente para periódicos, como jornais e revistas. Apesar disso, tinha também algumas desvantagens. Uma delas era que
- A) não permitia a utilização de entrelinha negativa na composição do texto.
 - B) não permitia o ajuste do espaço entre palavras antes da fundição.
 - C) não permitia compor em redondo e itálico na mesma linha.
 - D) não permitia compor com duas famílias (p. ex., Garamond e Perpetua) na mesma linha.
 - E) não permitia produzir provas de paquês após a fundição da linha.
-
44. Para a reprodução de imagens de tons contínuos, é necessário transformá-las em originais de meios-tons. A lineatura, a angulação e o formato dos pontos de meios-tons devem ser ajustados de acordo com o suporte e o sistema de impressão. Para serigrafia, especialmente para evitar o aparecimento de moaré causado pela sobreposição do padrão dos pontos do original e da trama da tela, recomenda-se a utilização de pontos de formato
- A) redondo.
 - B) elíptico.
 - C) losango.
 - D) diamante.
 - E) estrela.
-
45. Na montagem dos originais de um livro ou revista para serem fotolitados, as páginas devem ser colocadas na ordem e na posição que serão impressas na folha, antes de essa ser impressa, dobrada e refilada para formar os cadernos. Denomina-se esse processo de
- A) composição.
 - B) diagramação.
 - C) imposição.
 - D) layout.
 - E) paginação.

46. Para que possam ser impressos, os grafismos dos originais devem ser transformados nas matrizes ou formas de impressão. As matrizes de impressão podem ser classificadas como relevográficas, encavográficas, planográficas, permeográficas, dentre outras. São exemplos de processos com matrizes encavográficas:

- A) colotipia e xilogravura
- B) driografia e serigrafia
- C) flexografia e offset
- D) letterpress e dry offset
- E) rotogravura e tampografia

47. “Na pré-impressão tradicional, os elementos da arte-final eram colados (*paste-up*) sobre uma prancha, que tinha demarcadas as dimensões do formato/página sob a forma de gabarito convencional ou modular” (BAER, Lorenzo. *Produção Gráfica*. São Paulo: Editora SENAC, 1999, p. 22). Assim, os textos produzidos por fotocomposição somavam-se às imagens a traço ou meio-tom para formar os originais a serem reproduzidos. Além das linhas do gabarito, outras linhas eram e ainda são utilizadas para indicar o lugar para operações de acabamento, como as marcas de corte e as marcas de dobra. Assinale a alternativa que apresenta a diferença visual entre esses dois tipos de marcas.

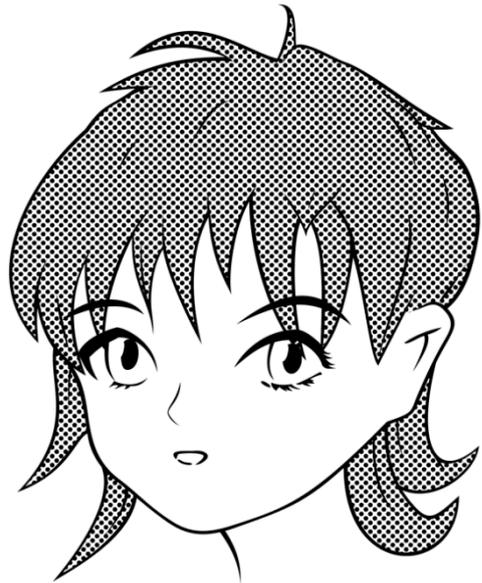
- A) As marcas de corte são linhas finas, tracejadas e as de dobra são linhas contínuas.
- B) As marcas de corte são traços contínuos e as de dobra alternam traços curtos e pontos.
- C) As marcas de corte são linhas pontilhadas e as de dobra são linhas contínuas.
- D) As marcas de corte são linhas finas e contínuas e as de dobra são linhas tracejadas.
- E) As marcas de corte são linhas mistas de ponto e traço e as de dobra são linhas pontilhadas.

48. Na preparação de textos e na revisão de provas, tanto para composição manual quanto para composição a quente ou a frio, uma série de sinais são utilizados para indicar ao profissional que comporá o texto o tratamento tipográfico e/ou ajustes que devem ser feitos em algumas palavras ou porções do texto. O traço duplo, abaixo da palavra “UNESCO”, conforme visto na figura a seguir, indica que essa palavra deve ser composta

A U N E S C O C
UNESCO
 rit age Cent

- A) em caixa-baixa (minúsculas).
- B) em versaletes.
- C) em negrito.
- D) em itálico.
- E) em redondo.

49. Mesmo quando não se pode usar a diluição da tinta, uma série de técnicas pode ser usada para simular sombras e diferentes tonalidades em uma ilustração. Qual nome recebe a técnica que consiste em decalcar sobre um original a traço uma trama de pontos para simular gradações tonais, como se vê na imagem abaixo?



From Wikimedia Commons

- A) Hachura
- B) Duotone
- C) Clicheria
- D) Benday
- E) Autotipia

50. Os belíssimos códices medievais eram frutos de uma série de operações manuais realizadas por artistas especializados, calígrafos copistas para as letras, iluminadores e miniaturistas para as imagens e ornamentação. Assim como o trabalho dos copistas foi substituído paulatinamente pela impressão tipográfica, o mesmo aconteceu com a produção das imagens. Para isso, uma técnica de gravura que gerasse imagens com as mesmas características em relação às áreas de grafismo e contragrafismo seria ideal para imprimir imagens ao mesmo tempo que o texto composto em tipos móveis. Considerando isso, qual foi a técnica de gravura historicamente mais largamente utilizada para a produção de imagens a serem impressas pelo processo tipográfico?

- A) Xilogravura.
- B) Litografia.
- C) Talho-doce.
- D) Água-forte.
- E) Água-tinta.