



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba
Pró-Reitoria de Administração e Finanças

APÊNDICE - ESTUDOS TÉCNICOS PRELIMINARES

Estudo Técnico Preliminar 44/2021

1. Informações Básicas

Número do processo: 23381.001132.2021-50

2. Objeto

2.1. Este documento tem por objetivo concretizar os estudos técnicos preliminares visando subsidiar a contratação de assinatura de licença de uso de software, ferramenta de criação / edição de mídias (web, fotografia e vídeo) - Assinatura Anual de Licenças do Adobe Creative Cloud All Apps, para fins de atendimento às necessidades institucionais, identificando e analisando os cenários para o atendimento da demanda que consta no Documento de Oficialização da Demanda - DOD, bem como demonstrar a viabilidade técnica e econômica das soluções identificadas, fornecendo as informações necessárias para subsidiar o respectivo processo de contratação, conforme condições, quantidades e exigências estabelecidas no presente Estudo Técnico Preliminar - ETP.

2.2. Tal estudo técnico preliminar contém as informações necessárias para atendimento às disposições do art 11º, da Instrução Normativa ME/SEDGGD/SGD n.º 1, de abril de 2019 c/c art 4º, da Instrução Normativa ME/SEDGGD/SG n.º 40, de 22 de maio de 2020.

3. Referência Legal

3.1. Aplicam-se à contratação proposta, os seguintes marcos normativos:

3.1.1. Lei n.º 14.133, de 1º de abril de 2021, dispõe sobre a Lei de Licitações e Contratos Administrativos;

3.1.2. Instrução Normativa ME/SEDGGD/SG n.º 67, de 8 de julho de 2021, que dispõe sobre a dispensa de licitação, na forma eletrônica, de que trata a Lei n.º 14.133, de 1º de abril de 2021, e institui o Sistema de Dispensa Eletrônica, no âmbito da Administração Pública federal direta, autárquica e fundacional;

3.1.3. Instrução Normativa ME/SEDGGD/SG n.º 65, de 7 de julho de 2021, que dispõe sobre o procedimento administrativo para a realização de pesquisa de preços para aquisição de bens e contratação de serviços em geral, no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional.

3.1.4. Decreto n.º 7.746, de 05 de junho de 2012, que estabelece critérios, práticas e diretrizes para a promoção do desenvolvimento nacional sustentável nas contratações realizadas pela Administração Pública;

3.1.5. Instrução Normativa SGD/SEDGGD/ME n.º 01, de 4 de abril de 2019, que dispõe sobre o processo de contratação de soluções de Tecnologia da Informação e Comunicação - TIC pelos órgãos e entidades integrantes do Sistema de Administração dos Recursos de Tecnologia da Informação - SISP do Poder Executivo Federal.

3.1.6. Instrução Normativa n.º 01, de 19 de janeiro de 2010 - SLTI/MPOG, que dispõe sobre os critérios de sustentabilidade ambiental na aquisição de bens, contratação de serviços ou obras pela Administração Pública federal direta, autárquica e fundacional e dá outras providências;

3.1.7. Instrução Normativa SLTI/MPOG n.º 02, de 11 de outubro de 2010, que estabelece normas para o funcionamento do Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores - SICAF no âmbito dos órgãos e entidades integrantes do Sistema de Serviços Gerais - SISG;

3.1.8. Lei Complementar n.º 123, de 14 de dezembro de 2006, alterada pela Lei Complementar n.º 147, de 7 de agosto de 2014 e pela Lei Complementar n.º 155 /2016 - Institui o Estatuto Nacional da Micro empresa e da Empresa de Pequeno Porte; altera dispositivos das Leis n.º 8.212 e 8.213, ambas de 24 de julho de 1991, da Consolidação das Leis do Trabalho - CLT, aprovada pelo Decreto-Lei n.º 5.452, de 1 de maio de 1943, da Lei n.º 10.189, de 14 de fevereiro de 2001, da Lei Complementar n.º 63, de 11 de janeiro de 1990; e revoga as Leis n.º 9.317, de 05 de dezembro de 1996, e 9.841, de 05 de outubro de 1999;

3.1.9. Decreto n.º 8.538, de 6 de outubro de 2015, que regulamenta o tratamento favorecido, diferenciado e simplificado para as micro empresas, empresas de pequeno porte, agricultores familiares, produtores rurais pessoa física, micro empreendedores individuais e sociedades cooperativas de consumo nas contratações públicas de bens, serviços e obras no âmbito da administração pública federal;

3.1.10. Lei n.º 8.078, de 11 de setembro de 1990, que dispõe sobre a proteção do consumidor e dá outras providências.

4. Descrição da necessidade

4.1. Consoante Documento de Oficialização da Demanda - DOD, a proposta contempla a contratação de assinatura de licença de uso de software, ferramenta de criação / edição de mídias (web, documentos, fotografia e vídeo) - Assinatura Anual de Licenças do Adobe Creative Cloud All Apps, para fins de atendimento às práticas e atividades essenciais de diagramação, produção gráfica e comunicação.

4.2. A Suite Adobe Creative Cloud All Apps é uma coleção de aplicativos desktop disponibilizado pela empresa Adobe, inclui: Photoshop, Illustrator, InDesign, Adobe XD, Acrobat Pro, Adobe Muse, Dreamweaver, Animate, Premiere Pro, After Effects, Adobe

Audition, InCopy, dentre outros. Inclui desde os recursos simples, como o Photoshop, até as mais avançadas como o Adobe XD CC, permitindo edição e design de inúmeros artefatos tais como manipulação de imagens, ilustração gráfica, design de revistas e de sites, manipulação de PDF, produção e edição de vídeo e de áudios, entre outras.

4.3. O trabalho de produção gráfica da Editora IFPB junto às atividades de interesse do ensino, pesquisa e extensão, nos diversos campos do conhecimento bem como a divulgação da produção técnica, científica, cultural e didática gerada pelo IFPB compreendem diversas etapas, desde o planejamento até o desenvolvimento de estruturas visuais gráficas, diagramação editorial além da produção de peças gráficas com a busca por alternativas para melhorias em tecnologias e matérias-primas.

4.4. Tais atividades incorrem no trabalho com edição e tratamento de imagens e vídeos, diagramação e edição das estruturas gráficas que serão utilizadas para a produção de livros, periódicos, resultados de pesquisas e de atividades de extensão realizadas pela instituição. Formatação tipográfica, ajustes na cor, iluminação, brilho, contrastes de imagens e distribuição gráfica dos elementos visuais são algumas das práticas necessárias para o desenvolvimento de um projeto editorial e peças de divulgação. Os formatos de mídias que trabalhamos, sejam elas fotografias, vídeos, som ou ilustrações conversam entre si e são usadas para a produção gráfica da Editora IFPB.

4.5. Para a atuação do setor de Diagramação da Editora IFPB em suas funções essenciais (desenvolvimento de programação visual gráfica, diagramação editorial, produção de peças gráficas com a busca de alternativas para melhoria em tecnologia e matérias-primas) é imprescindível o uso de softwares de criação gráfica para o desenvolvimento de trabalhos com fotografia, design, Web, experiência do usuário e outros serviços necessários para a prática da programação visual gráfica.

4.6. Além dos argumentos citados, a Editora IFPB possui parceria de co-edição com as Editoras dos Institutos Federais do Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte e Goiás, em que ocorre constante troca de arquivos gráficos e produção de materiais gráficos digitais de alta tecnologia que são produzidos em diversos formatos. O software solicitado possibilita, da maneira mais ampla, o uso dos multi formatos de arquivos gráficos. Essa compatibilidade é relevante não só para o fluxo de trabalho interno como também para a utilização do material advindo de outras produções, sejam elas vinculadas à rede federal ou não, o que tornaria possível processar, editar, finalizar e exibir os produtos gráficos de outras instituições.

4.7. Para tanto, enfatizamos a importância deste serviço para o desenvolvimento dos nossos trabalhos na área de produção gráfica.

5. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
Coordenação de Editoração Gráfica	Ademar Gonçalves da Costa Junior

6. Descrição dos Requisitos da Contratação

6.1. Os requisitos da contratação abrangem o seguinte:

6.1.1. Requisitos técnicos

6.1.1.1. A solução deve contemplar o fornecimento do software em sua versão mais atual;

6.1.1.2. As licenças são individuais e de usuário único;

6.1.1.3. Acesso à versão atual da solução, evitando assim conflitos com sistemas operacionais e hardware;

6.1.1.4. Fornecedor de todos os manuais e documentos técnicos necessários para as suas instalações, para seu uso e operação.

6.1.2. Requisitos Contratuais

6.1.2.1. Permitir acréscimo de até 25 % (vinte e cinco por cento).

6.1.3. Requisitos da Duração Inicial do Contrato

6.1.3.1. A prestação dos serviços deverá vigorar por 12 (doze) meses, a contar da data de recebimento da nota de empenho e ou celebração de instrumento contratual, conforme especificação detalhada na proposta enviada;

6.1.4. Requisitos dos Critérios de Sustentabilidade

6.1.4.1. A CONTRATADA deverá observar na execução do objeto contratual os critérios de sustentabilidade ambiental contidos no Decreto n.º 7.746/12 e adotar práticas de racionalização no uso de materiais e serviços, conforme o caso, os critérios elencados na Instrução Normativa n.º 1, de 19 de janeiro de 2010, da Secretaria de Logística e Tecnologia da Informação do Ministério do Planejamento, Orçamento e Gestão.

6.2. Especificações Técnicas

- Suite Adobe Creative Cloud All Apps e Adobe Acrobat Pro - Última Versão - Assinatura de 12 (doze) meses;
- Licença do pacote de software “Suite Adobe Creative Cloud All Apps” e do “Adobe Acrobat Pro”, no idioma Português (BR);
- Licenças individuais e de usuário único;
- Versão de uso Governamental, caso exista;
- Compatível com Windows 7, Windows 10 ou superior, 32 ou 64 bits;
- Deverá permitir a instalação de todas as aplicações diretamente na estação de trabalho;
- Fabricante: Adobe;
- Versão: deve ser fornecido acesso a upgrades e novas versões durante o período de validade das licenças;

- A conta cadastrada no fabricante deverá ficar no nome do CONTRATANTE.
- Validade de assinatura de 12 (doze) meses;
- A CONTRATADA deve Fornecer de todos os manuais e documentos técnicos necessários para as suas instalações, para seu uso e operação;
- O fornecedor / distribuidor da Adobe se comprometerá em enviar, junto com cada licença / assinatura, termo com a data de aniversário/vencimento da assinatura;
- Devem ser disponibilizados 100 Gb de armazenamento na nuvem, por licença;
- Deve ser indicado o endereço para download do software e a forma de gerenciamento das licenças de usuário junto à Adobe;
- O direito de uso deve ser associado aos usuários já existentes na conta da Adobe da Contratante.

7. Levantamento de Mercado

7.1. Levantamento das Alternativas

I. Aquisição – É a mais comum e a mais simples. Implica em um custo inicial maior (verba de investimento), mas com um sistema de garantia o custo a longo prazo é mínimo, considerando que fornecedores de equipamentos de boa qualidade exigem um adicional pequeno, por volta (de 6% para garantia de cinco anos).

7.1.1. Abaixo seguem as considerações e alternativas para aquisição do pacote de aplicativos de produção de mídia digital, incluindo algumas diferenças observadas entre os mais conhecidos.

7.1.2. Depois, comparações individualizadas entre alguns softwares:

A. Adobe Creative Cloud

A Creative Cloud é uma coleção de mais de 20 aplicativos e serviços para desktop e dispositivos móveis para fotografia, design, vídeo, Web, Cloud.

Abaixo os principais softwares que compõem o pacote Adobe:

- Adobe Photoshop – ferramenta para edição de imagens
- Adobe InDesign – ferramenta para criação e publicação de layouts para impressão ou uso digital
- Adobe Premiere Pro – ferramenta para edição de vídeo
- Adobe Illustrator – ferramenta para edição de desenhos e traços vetoriais
- Adobe XD – ferramenta para compartilhamento de conteúdo via web
- Adobe Acrobat DC – ferramenta para edição de PDF

Inicialmente podemos afirmar que a Adobe Creative Cloud é uma solução integrada dos softwares do pacote Adobe. Por meio dela é possível sincronizar fontes e demais ativos, sendo muito utilizado e requerido no mercado gráfico e editorial capixaba, conforme pode-se verificar nos e-mails anexados aos autos,

onde constata-se a procura, em todos os casos, de estagiários na área de comunicação para as empresas com conhecimento nos aplicativos deste pacote

Os softwares Adobe Creative Cloud, Adobe Audition e Adobe Acrobat Pro disponibilizam acesso aos softwares e tecnologias que possibilitam a criação de conteúdo em várias áreas, incluindo: design gráfico e editorial, fotografia, vídeo e áudio, conteúdo web e interface de usuário, conteúdo e interface para dispositivos móveis. Os softwares Adobe Creative Cloud, Adobe Audition e Adobe Acrobat Pro têm ampla abrangência no mercado e fornecem produtos de qualidade comprovada.

Outrossim, as conversões realizadas pelo Cloud em todos os formatos de arquivo do pacote Adobe para PDF permitem edição posterior de arquivos sem perda de qualidade.

O After Effects que é um aplicativo do Adobe suporta formatos de arquivo do pacote Adobe de forma transparente e gerencia ativos do Adobe Cloud. Os demais softwares oferecem recursos similares porém apresentam restrições de interoperabilidade dos ativos utilizados nos projetos.

O animator (Adobe) é a única ferramenta dedicada à criação e animação de personagens com recursos de mapeamento corporal em tempo real. As demais apresentam recursos mais dedicados à animação de personagens e não oferecem integração transparente a outros softwares de ilustração ou gestão de ativos em nuvem.

O Adobe Premiere Pro é um aplicativo com edição de vídeo em linha do tempo, uma característica que muito agrada muito os usuários profissionais. É compatível com o Adobe Creative Cloud, e possui todos recursos como o desenvolvimento web, design gráfico e edição de vídeo.

Quando você está trabalhando no Premiere Pro, você tem a capacidade de se conectar ativamente com plataformas do Adobe After Effects, Audition, Photoshop e SpeedGrade.

O Dimension (Adobe - composição de design em 2D e 3D) possui integração transparente com os demais softwares do pacote Adobe gestão de ativos no Cloud.

Dreamweaver (Adobe) importa formatos de arquivo do pacote Adobe de forma transparente e gerencia ativos do Adobe Cloud.

O Photoshop (Adobe) oferece características importantes para alguns profissionais que estão indisponíveis no Paint Shop Pro.

Brackets (editor HTML, CSS e Javascript) é a ferramenta open source da Adobe, porém não oferece integração com Cloud. Integração transparente com o restante do pacote Adobe (especialmente fontes), edição avançada de recursos OpenType e gerenciamento de ativos Cloud.

A solução Adobe simplifica licenças e integra o acervo ao Cloud, facilitando o acesso e utilização dos softwares do pacote.

O Media Encoder (Adobe) permite saída em qualquer taxa de amostragem (FFmpeg apenas 30fps) com estabilidade. Converte diretamente dos demais softwares Adobe para qualquer mídia (TV, DVD, web, dispositivos móveis) e gerencia ativos Cloud. Integração transparente com o restante do pacote Adobe (especialmente fontes, importação de imagens bitmap).

Comprar apenas alguns aplicativos do pacote Adobe acaba por ser mais caro do que comprar o pacote todo.

7.2.3. Registro de soluções consideradas inviáveis

a) Pacote Affinity

Inclui três aplicativos o Affinity Designer, Photo e o Affinity Publisher software para criação de layouts todos são pouco utilizados e conhecidos mas tem interface com Macos, Windows, los somente.

b) Pacote Corel Draw

Software de design gráfico para ilustração vetorial, layout, etc.

No pacote estão incluídos diversos softwares:

- Corel PhotoPaint – ferramenta para edição de imagens
- Corel PowerTrace – ferramenta para rastreamento de bitmap para vetor
- Corel Connect – ferramenta para localizar conteúdos
- Corel Capture – ferramenta para captura de tela
- Corel Website Creator – ferramenta para criação de sites
- PhotoZoom Pro – plugin para aumento de imagens digitais
- ConceptShare – ferramenta para colaboração online

Corel Draw possui recursos similares aos do Adobe porém podem oferecer menos estabilidade e recursos, embora ainda seja utilizado no mercado gráfico. O Corel Draw gera e visualiza PDFs com recursos básicos.

O Paint Shop Pro (Corel) compete diretamente com o Photoshop, da empresa Adobe, o Fireworks, da Macromedia (atualmente pertencente a Adobe) e o GIMP, um programa gratuito de tratamento de imagens de livre distribuição sob licença GNU.

As várias opções de software tem limitações tornando impossível utilizar conjuntos de ferramentas comerciais e livres para realizar os mesmos trabalhos.

c) Softwares independentes

Implantar softwares independentes desenvolvidos por organizações distintas. Seguem algumas encontradas:

Figma e Marvel oferecem versões gratuitas com funcionalidades reduzidas, de forma que o XD é a melhor solução custo-benefício.

O conjunto Spark é de propósito específico, facilitando a edição e publicação de conteúdos para mídias sociais com base nos demais recursos do pacote Adobe. As versões para dispositivos móveis são recursos exclusivos.

As soluções livres apresentam os mesmos recursos, porém com estabilidade reduzida e sem integração ou gestão de ativos online. Bancos de imagens comerciais possuem licenças de uso e custos variados. Alternativas livres têm questões de direitos autorais diversas (Creative Commons e similares), porém com acervo reduzido e qualidade média inferior.

O DaVinci (aplicativo de correção de cores e edição de vídeo) é uma ferramenta gratuita se aproxima em termos de recursos do Animator, porém não é dedicado exclusivamente à edição de vídeos ou de enviar clipes para o seu próprio programa de composição, conhecido como Fusion.

O pacote Autodesk e Sketchup oferecem licenças gratuitas para estudantes, mas estas precisam ser gerenciadas individualmente.

O Pov-Ray requer conhecimentos avançados de programação.

Ainda podemos citar o QuarkXpress que é ferramenta de nichos editoriais específicas, sem integração transparente com demais ferramentas de tratamento de imagem e desenho vetorial.

O aplicativo Blender diferente do Animator (Adobe) requer conhecimentos de programação para recursos avançados. Não projetado para engenheiros ou projetistas técnicos que exigem processos de projeto muito paramétricos e o uso de medições, dimensões, planos 2D e muitos outros recursos técnicos necessários para realizar um processo de projeto industrial embora as alternativas sejam muito similares, faltam integração e capacidade de importar outros formatos.

Gimp É um programa distribuído gratuitamente para tarefas como retoque de fotos, composição e autoria de imagens. É melhor usado em fluxos de trabalho que envolvem outros softwares livres, como Scribus, Inkscape e SwatchBooker.

Inkscape É um editor de gráficos vetoriais de código-fonte aberto semelhante ao Adobe Illustrator, Corel Draw, Freehand ou Xara X. O que diferencia o Inkscape é o uso nativo de Scalable Vector Graphics (SVG), em português Gráficos Vetoriais Escaláveis, um padrão aberto baseado em XML do consórcio W3Cape.

Openshot é um editor de vídeo gratuito, e de código aberto para Linux, Mac e Windows. OpenShot é escrito em várias linguagens de programação diferentes. A interface é construída com Python e PyQt5. O nosso processador de vídeo final (libopenshot) é escrito em C++, e utiliza FFmpeg. A nossa barra de tempo interactiva arrastar-e-largar é criada em HTML5, JavaScript, e AngularJS.

Muitos dos nossos avançados efeitos 3D e animações são impulsionadas pelo Blender.

KDOnline voltado principalmente para a plataforma GNU / Linux, mas também funciona no BSD e MacOS. Atualmente, ele está sendo portado para o Windows como um projeto GSOC. A edição de vídeo não linear é muito mais poderosa do que os editores iniciantes (lineares), portanto, requer um pouco mais de organização antes de começar. No entanto, não é reservado a especialistas e pode ser usado para pequenos projetos pessoais.

As demais soluções comerciais não estão integradas a outras ferramentas e as ferramentas livres têm menor estabilidade, apesar de oferecerem recursos semelhantes.

Faltam recursos de importação de outros formatos de arquivo, uso avançado de fontes Open Type e gerenciamento de ativos na nuvem. Padrão do mercado audiovisual mundial para projetos intermediários.

7.2. Cenário Escolhido

Optou-se pela escolha do Adobe Creative Cloud pelas seguintes razões:

- A. As soluções independentes não são boas porque faltam integração;
- B. As ferramentas livres oferecem os mesmos recursos de desenho, porém com estabilidade inferior (travamentos) e suporte inferior a fontes OpenType (pode incorporar uma extensão maior do conjunto de caracteres, dá suporte a várias linguagens num só arquivo e possibilita tratamentos tipográficos complexos de algumas linguagens, como ligaduras entre caracteres. É recomendado quando é necessário abranger um certo idioma e uma tipografia mais detalhada).
- C. Comparação entre as duas suítes que oferecem pacotes integrativos;
- D. O pacote Adobe permite que um aplicativo sejam exportados com maior facilidade para serem utilizados em outros como é o caso da integração entre o Photoshop, o Premiere e o Illustrator. Podendo editar imagens em um software profissional e importá-las para um vídeo no Premiere ou para o layout de uma publicação impressa no Illustrator apenas arrastando e soltando as imagens.
- E. Na prática, podemos dizer que os concorrentes diretos do Corel Draw são o Adobe Illustrator e o Adobe InDesign. Mesmo os usuários que utilizam o Corel Draw podem se beneficiar do Photoshop, por exemplo, pois ele é mais completo do que o Corel PhotoPaint.
- F. A Suite da Adobe tem programas para a área de Criação, Web e Vídeo. Enquanto que a Suite da Corel que é mais voltado para criação e Web, terá bem menos recursos.
- G. Necessário utilizar mais de um software para realizar um projeto gráfico. Início, meio e finalização vão reivindicar necessidades particulares e, nesse caso, a Adobe oferece mais recursos disponíveis.
- H. O Illustrator (Adobe) tem a vantagem: esquemas de cores mais complexos, como degradês, apresentam alta fidelidade, enquanto o Corel tem sérios problemas com o estriamento (perda de qualidade de cor)
- I. O Illustrator, por ser um programa da Adobe, conversa com outros softwares populares na área gráfica, como o Photoshop e o InDesign. Dessa forma, é possível

abrir um vetor para fazer uma montagem em uma foto na ferramenta de edição de imagens ou importá-lo para uma página que está sendo montada no software para diagramação.

J. O Coreldraw por sua vez, não tem compatibilidade com outros programas, e é preciso ter mais trabalho, convertendo formatos, para abrir arquivos em softwares complementares para a execução de alguma atividade, por exemplo.

K. Outro fato seria que as equipes atuantes atualmente na universidade já dispõe de treinamento necessário para a utilização das ferramentas disponíveis do Adobe;

L. Por fim, a questão do atendimento às necessidades atuais do mercado capixaba são ainda um fator relevante para capacitação dos alunos nos laboratórios.

M. O Adobe Creative Cloud para o curso de Design e demais cursos de graduação do Centro de Artes, gostaríamos de reforçar os pontos que embasam a opção por esse pacote, e que o diferenciam das demais alternativas existentes no mercado para fins semelhantes:

1. Interoperabilidade entre programas: embora existam opções aos programas do pacote Adobe, em tese com finalidade semelhantes às demandadas pelos cursos do Centro de Artes, convém destacar que tratam-se de programas de diversas marcas e empresas distintas. Existe o Scribus para editoração eletrônica; GIMP para edição de fotografias e imagens bitmap em geral; Inkscape e CorelDraw para edição de imagem vetorial; OpenShot para edição de vídeo – para citar apenas algumas. No entanto, até o momento os programas do pacote Adobe, justamente por pertencerem a um mesmo ecossistema, são os que permitem melhor interoperabilidade, isto é, maior facilidade de trabalhar com arquivos produzidos entre os diferentes programas do pacote. Desde a incorporação de bibliotecas nas últimas versões do Adobe Creative Cloud, é possível acessar com facilidade recursos e documentos feitos em qualquer um dos programas da Adobe, o que agiliza enormemente o fluxo de trabalho. Uma ilustração realizada no Adobe Illustrator e arquivada em uma biblioteca de um dado projeto fica imediatamente acessível nos demais programas que compartilham essa mesma biblioteca de projeto, como um livro editorado no InDesign. Qualquer alteração feita no documento original é imediatamente atualizada nos demais programas que utilizam o documento, otimizando o fluxo de trabalho. Optando por programas de empresas diversas, perde-se essa interoperabilidade nativa dos programas do pacote Adobe, demandando um fluxo de trabalho mais lento e nem sempre eficiente no que diz respeito à atualização de modificações feitas em um documento utilizado em diversos projetos, o que pode levar a erros no processo de trabalho.

2. Trabalho na nuvem e possibilidade de trabalho remoto em grupo, compartilhando bibliotecas: as já mencionadas bibliotecas do Adobe Creative Cloud são passíveis de serem compartilhadas entre pessoas que participam de um mesmo projeto, com o armazenamento na nuvem – uma das características do pacote Adobe desde que migrou para o sistema. O Creative Cloud é justamente o armazenamento remoto, passível de compartilhamento entre equipes. Isso também é um diferencial notável para quem trabalha em projetos complexos, com pessoas diferentes desenvolvendo partes distintas: uma pessoa

encarregada das ilustrações, trabalhando no Adobe Illustrator; outra pessoa encarregada de retoque de fotografias, trabalhando no Adobe Phostoshop; um terceiro trabalhando na editoração de um documento no Adobe InDesign utilizando as ilustrações e fotografias produzidas pelos outros membros; uma outra pessoa encarregada de produzir uma animação sobre o projeto, no Adobe After Effects, e que também utiliza os elementos produzidos pelos colegas. Os programas concorrentes existentes não trabalham de maneira integrada, o que dificulta enormemente a execução de trabalhos remotos dessa maneira. Isso é uma realidade comum aos alunos dos cursos de graduação do Centro de Artes, que muitas vezes trabalham em grupo e dividem tarefas. É também comum como prática de mercado em agências no cenário capixaba. Utilizando os programas do Adobe Creative Cloud, esse trânsito de documentos e elementos é transparente, pois fica acessível a todos que compartilham a mesma biblioteca, armazenada na nuvem. Se o ilustrador fizer alguma atualização no desenho, todos os projetos que utilizam a ilustração terão a versão mais atual disponível imediatamente, sem ter que refazer o seu próprio trabalho por conta disso.

3. estabilidade dos programas: as alternativas de software livre existentes no mercado para programas da área de imagem, vídeo, animação, ilustração e editoração eletrônica pecam no quesito estabilidade: uma crítica comum é a ocorrência de "falhas" durante o uso, que em geral implicam na perda do trabalho em andamento. Os programas pagos costumam ter maior estabilidade nas versões lançadas, se comparados aos programas de software livre, o que se traduz em maior eficiência no uso cotidiano. d) padrão de mercado: Embora existam alternativas, dentro do que se entende por software livre, que em tese desempenhariam funções semelhantes, na prática os programas do chamado "pacote Adobe" tornaram-se o padrão dos profissionais de Design, sendo exigido inclusive o domínio dessas ferramentas para a contratação de profissionais e estagiários de design atualmente. Se por um lado formação nos cursos de graduação não deve se pautar unicamente pelo que o mercado demanda, não pode desconsiderar essa realidade e a necessidade de garantir a empregabilidade de nossos graduandos. Alguns programas, como o Scribus, utilizado em editoração eletrônica, não possibilita a importação de arquivos realizados no Adobe InDesign em formato editável, inviabilizando o compartilhamento de documentos de trabalhos que se queira editar posteriormente.

Abaixo segue tabela onde consta uma lista de recursos encontrados nos dois aplicativos principais concorrentes (pacote).

Software	
Editor de gráficos vetoriais	
Editor de vídeo	

Armazenamento em nuvem de arquivos, fontes e ativos dos projetos	
Criação e visualização de documentos PDF.	
Manipulação de arquivos em PDF	
Criação e compartilhamento de experiências imersivas de realidade aumentada, sem necessidade de programação.	
Animações e efeitos visuais cinematográficos.	
Criação e edição de animações para web e dispositivos móveis.	
Criação e edição de áudio para composição de trilhas sonoras.	
Plataforma de centralização dos documentos ativos de criação.	
Transformação de qualquer imagem no celular em temas de cores, pincéis, padrões, ilustrações ou texturas.	
Animação de personagens 2D em tempo real.	
Criação em 3D para marcas, fotos de produto, designs de embalagem.	
Ferramenta para webdesign, criação e desenvolvimento de sites responsivos.	
Banco de fontes tipográficas	(
Ferramenta de pintura digital	
Ilustração vetorial e layout de página	
Ferramenta para colaboração entre redatores e editores.	
Criação e publicação de layouts para impressão e publicação digital.	
Captura e edição de fotos otimizada para desktop.	
Produção rápida de arquivos de vídeo para qualquer tela.	
Edição, composição e criação de imagens bitmap, ilustrações, e animações no desktop e iPad.	C
Ferramenta de edição de imagem (para celulares)	

Ferramenta de retoque de imagem bitmap	C
Ferramenta de edição de imagem (versão para celulares)	
Edição de vídeos e filmes.	
Criação e compartilhamento de vídeos online em qualquer lugar.	
Criação de gráficos e imagens	
Criação de páginas web simplificadas	
Criação de vídeos	
Banco de imagens e ilustrações	7.000 im 1.00
Banco de vídeos	
Criação e compartilhamento de projetos de interfaces para Web, dispositivos móveis.	
Ilustração vetorial e layout de página mobile	
Ferramenta para edição de metadados e controle de workflow em produções de vídeo	
Conversão de bitmap em vetor	

7.3. Análise Comparativa de Soluções

Requisito	Solução	Sim	Não	Não se Aplica
A Solução encontra-se implantada em outro órgão ou entidade da Administração Pública?	Solução 1	x		
	Solução 2	x		
A Solução está disponível no Portal do Software Público Brasileiro? (quando se tratar de software)	Solução 1		x	
	Solução 2		x	
A Solução é composta por software livre ou software público?	Solução 1		x	

(quando se tratar de software)	Solução 2			x
A Solução é aderente às políticas, premissas e especificações técnicas definidas pelos Padrões de governo ePing, eMag, ePWG?	Solução 1			x
	Solução 2			x
A Solução é aderente às regulamentações da ICPBrasil? (quando houver necessidade de certificação digital)	Solução 1			x
	Solução 2			x
A Solução é aderente às orientações, premissas e especificações técnicas e funcionais do e-ARQ Brasil? (quando o objetivo da solução abranger documentos arquivísticos)	Solução 1			x
	Solução 2			x

8. Descrição da solução como um todo

8.1. Cenário escolhido: “Contratar licenciamento dos produtos e soluções Adobe” sob a modalidade “Subscrição”.

8.2. Considerados todos os aspectos técnicos elencados neste ESTUDO, tendo como base as características de ambiente / usuários e as necessidades desta instituição, concluímos que a solução tecnológica mais viável dos pontos de vista técnico e econômico é a contratação de produtos/soluções da plataforma Adobe na modalidade de Subscrição.

8.3. A especificação de marca na espécie não elimina o caráter competitivo, haja vista que a Adobe possui vários revendedores no Brasil possibilitando à Administração Pública a seleção de proposta mais favorável quando da realização de dispensa de licitação, em sua forma eletrônica, com fulcro no 75, II, da Lei n.º 14.133/21 c/c incisos I e II, do art. 4º, da Instrução Normativa ME/SEDGGD/SG n.º 67/2021.

8.4. Desta forma, e de acordo com os princípios norteadores do processo administrativo, no que diz respeito à supremacia do interesse público, torna-se imprescindível à garantia da continuidade de serviços críticos de TIC, mantidos e gerenciados pela Editora IFPB, efetivar a contratação do regular licenciamento de softwares aplicativos da Adobe, garantindo a continuidade de importantes serviços finalísticos desta instituição.

8.5. A garantia da licença de uso do software será de 12 (doze) meses. Esta garantia deverá contemplar atualizações correcionais que poderão ser lançadas periodicamente através de revisões disponibilizados pela Contratada.

9. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas

9.1. O quantitativo descrito abaixo se justifica pelo custo da contratação e o fato do acesso ser ilimitado não havendo restrição ao número de consultas.

ITEM	CATSER	DESCRIÇÃO	Unidade	Quantidade
1	27502	Cessão temporária de direitos sobre programas de computador locação de software - Suite Adobe Creative Cloud Apps - Assinatura por 12 (doze) meses	Licença	3

10. Estimativa do Valor da Contratação

10.1. Para a estimativa dos preços referenciais da contratação, foi utilizada como parâmetros as disposições contidas no seguinte normativo:

i. Instrução Normativa SG/SEDGGD/ME n.º 65, de 7 de julho de 2021;

10.2. O custo estimado da contratação é de **R\$ 6.137,70 (seis mil, cento e trinta e sete reais, e setenta centavos)**, em planilha demonstrativa de preços unitários e totais acostada aos autos do processo.

10.3. Da metodologia aplicada à política de preços:

10.3.1. De acordo com a Instrução Normativa SG/SEDGGD/ME n.º 65, de 7 de julho de 2021, a qual dispõe sobre o procedimento administrativo para a realização de pesquisa de preços para aquisição de bens e contratação de serviços em geral, no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, a pesquisa de preços:

[...]

Art. 5º A pesquisa de preços para fins de determinação do preço estimado em processo licitatório para a aquisição de bens e contratação de serviços em geral será realizada mediante a utilização dos seguintes parâmetros, empregados de forma combinada ou não:

I - composição de custos unitários menores ou iguais à mediana do item correspondente nos sistemas oficiais de governo, como Painel de Preços ou banco de preços em saúde, observado o índice de atualização de preços correspondente;

II - contratações similares feitas pela Administração Pública, em execução ou concluídas no período de 1 (um) ano anterior à data da pesquisa de preços, inclusive mediante sistema de registro de preços, observado o índice de atualização de preços correspondente;

III - dados de pesquisa publicada em mídia especializada, de tabela de referência formalmente aprovada pelo Poder Executivo federal e de sítios eletrônicos especializados ou de domínio amplo, desde que atualizados no momento da pesquisa e compreendidos no intervalo de até 6 (seis) meses de antecedência da data de divulgação do edital, contendo a data e a hora de acesso;

IV - pesquisa direta com, no mínimo, 3 (três) fornecedores, mediante solicitação formal de cotação, por meio de ofício ou e-mail, desde que seja apresentada justificativa da escolha desses fornecedores e que não tenham sido obtidos os orçamentos com mais de 6 (seis) meses de antecedência da data de divulgação do edital; ou

V - pesquisa na base nacional de notas fiscais eletrônicas, desde que a data das notas fiscais esteja compreendida no período de até 1 (um) ano anterior à data de divulgação do edital, conforme disposto no Caderno de Logística, elaborado pela Secretaria de Gestão da Secretaria Especial de Desburocratização, Gestão e Governo Digital do Ministério da Economia.

10.3.2. A pesquisa de preço foi realizada utilizando-se, como parâmetros, os incisos I, II, III e IV, em conformidade com as disposições do supracitado normativo, para obtenção do preço de referência. Foi utilizado como método para obtenção do preço estimado a média e ou mediana dos valores obtidos na pesquisa de preços, da qual incidu sobre um conjunto de três ou mais preços de acordo com o art. 6º da referida instrução normativa.

10.3.3. Na pesquisa de preços, foram observadas, também, as condições comerciais praticadas no mercado local das respectivas unidades, incluindo prazos e locais de entrega, fretes, garantias exigidas e marcas e modelos, quando for o caso.

11. Justificativa para o Parcelamento ou não da Solução

11.1. Em razão das características dos serviços a serem contratados e por ser item único e indivisível não há a que se falar de parcelamento de objeto.

12. Contratações Correlatas e/ou Interdependentes

12.1. Não se faz necessária a realização de demais contratações correlatas e ou interdependentes ao objeto pretendido, nem há pretensão de realizar contratações futuras para que o objetivo desta contratação seja atingido, razão pela qual este item não será considerado no planejamento.

13. Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento

13.1. A contratação, objeto do presente estudo técnico preliminar, está alinhada com os programas de âmbito federal e objetivos e metas estratégicas do IFPB, constantes

no Planejamento Estratégico Decenal do IFPB - PLANEDE 2025, consignados nos pontos a seguir:

13.1.2. Fatores Críticos de Sucesso

I. Manutenção de uma imagem institucional favorável no Estado da Paraíba e na Região Nordeste, de modo a beneficiar-nos frente à opinião pública, governo e comunidade acadêmica.

13.2. Por fim, ratifica-se que a presente demanda decorre de fato previsível, estando prevista, inicialmente, no Plano Anual de Contratações - PAC 2021, assim como junto ao PDTI 2021 - 2020.

14. Resultados Pretendidos

14.1. A expectativa dos resultados a serem alcançados com a presente contratação são:

i. Atender as necessidades da Editora IFPB nas demandas de diagramação, edição, tratamento de imagens e elaboração de peças gráficas. Considerando a facilidade de uso e a diversidade de funções, ferramentas e formatos disponibilizados por este software, sua aquisição irá promover uma melhor produtividade da equipe, uma vez que diminuirá os esforços para se atingir os resultados apropriados;

ii. Possibilitar ainda o atendimento à busca por alternativas que visem a melhoria de tecnologias e de matérias-primas; e

iii. Aprimorar a qualidade final dos trabalhos desenvolvidos pela Editora IFPB quanto a melhor tecnologia e práticas que permitam maior experiência do usuário ou leitor (público-alvo), a licença de uso do software permitirá a manipulação de arquivos gerados pela editora ou recebidos/enviados por instituições externas, garantindo a compatibilidade entre os arquivos intercambiados.

15. Providências a serem Adotadas

15.1. Elaborar cronograma com todas as atividades necessárias à adequação do ambiente da organização para que a contratação surta seus efeitos e com os responsáveis por esses ajustes nos diversos setores:

15.1.1. Não configura-se necessária a elaboração de cronograma para adequação de ambientes visando o início da execução do objeto.

15.2. Considerar a necessidade de capacitação de servidores para atuarem na contratação e fiscalização da execução do objeto de acordo com as especificidades estabelecidas:

15.2.1.O objeto da presente contratação não apresenta peculiaridades que justificam a necessidade de capacitação constante de servidores.

15.2.2.Cumprir ressaltar que o IFPB oferece cursos de capacitação para fiscais e gestores de contratos, promovidos anualmente, tanto por parte de profissional externo à instituição, quanto por parte de iniciativa da Coordenação de Fiscalização de Contratos, e que esse aprimoramento por parte dos servidores é imprescindível para a melhoria do controle dos serviços.

15.3.Juntar o cronograma ao processo e incluir, no mapa de riscos, os riscos de a contratação fracassar caso os ajustes não corram a tempo:

15.3.1. Considerando todo o exposto, não há risco da contratação falhar em relação a adequações do ambiente do organização, pois tais adequações não são necessárias.

16. Possíveis Impactos Ambientais

16.1. Não se fez observar a existência de possíveis impactos ambientais, razão pela qual este item não será considerado no planejamento.

17. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

17.1. Justificativa da Viabilidade

17.1. Diante de toda a análise desenvolvida no presente instrumento, a contratação mostra-se VIÁVEL em termos de disponibilidade de mercado, consoante o artigo 7º, inciso XIII, da IN SEGES/ME n.º 40, de 22 de maio de 2020, não sendo possível observar óbices ao prosseguimento da presente contratação.

17.2. A aquisição do objeto do presente planejamento não se enquadra nos pressupostos para a decretação de sigilo, nos termos da Lei n.º 12.527, de 18 de novembro de 2011.

18. Responsáveis

Portaria n.º 98/2021 - PRAF/REITORIA/IFPB, de 3 de dezembro de 2021.

FABRÍCIO VIEIRA DE OLIVEIRA

Integrante da Área Requisitante

Portaria n.º 98/2021 - PRAF/REITORIA/IFPB, de 3 de dezembro de 2021.

ADEMAR GONÇALVES DA COSTA JUNIOR

Integrante da Área Administrativa

Portaria n.º 98/2021 - PRAF/REITORIA/IFPB, de 3 de dezembro de 2021.

FÁBIO DE ALBUQUERQUE SILVA

Integrante da Área Técnica

RASCUNHO